

# Inhalt

Dirk Matejovski und Kathrin Dreckmann

**Vorwort — VII**

Anna Schürmer, Maximilian Haberer, Tomy Brautschek

***Acoustic Intelligence*. Hören und Gehorchen — 1**

## Teil 1: Panakustik

### Intermezzo

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

**(Gegen) die kommende Welt hörender Maschinen — 41**

Elena Ungeheuer

**Hören macht Macht. *Acoustic Intelligence* und ihre Potentiale — 47**

### Intermezzo

Artemi-Maria Gioti

***Machine Listening* als aktiver Prozess in interaktiven Kompositionen — 71**

Rolf Großmann

**Hören, was die Maschine hört — 83**

### Intermezzo

Jonathan Sterne

**Was bedeutet es, *Machine Listening* als eine Form des Hörens zu begreifen? — 95**

## Teil 2: Monitor

Pedro J S Vieira de Oliveira und Shintaro Miyazaki

**Maschinelle Intelligenz?! Stimmbiometrie als hörend-bestimmende Medien-Techno-Logie — 101**

### Intermezzo

Alexander Schubert

***AV3RY & CRAWLERS* oder: „Unheimliche“ Postdigitalität — 125**

Christoph Borbach

**„A Wall of Sound“. Das Unterwasserschallsignalwesen als Hörregime und techno-akustische Einkerbung des Ozeans — 133**

**Intermezzo**

Nik Nowak

***Schizo Sonics*. Installation und Interview — 155**

David Waldecker und Axel Volmar

**Die zweifache akustische Intelligenz virtueller Sprachassistenten zwischen verteilter Kooperation und Datafizierung — 161**

**Intermezzo**

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

**Lektionen, wie man (nicht) gehört wird — 183**

### **Teil 3: Agent**

Alan Fabian

**Musik(tabellen)formulare: Musikmach(t)dinge von Musikklangverwaltungen — 191**

**Intermezzo**

Sean Dockray, James Parker, Joel Stern

**Improvisation und Kontrolle. Interaktive (Musik-)Systeme — 215**

Max Alt und Jens Gerrit Papenburg

***Streamability*. Überlegungen zu einer Ästhetik des Musik-Streaming — 227**

**Intermezzo**

Johannes Kreidler

**#dirigate. Über akustische Regimes in meiner Musik — 247**

Lukas Iden, Sophia Tobis, Malte Pelleter

**„Recognized by sound“ oder: *Acoustic Intelligence* im Trackmodus — 257**

**Intermezzo**

Transhuman Art Critics

***Mycelium Melody* — 281**

**Beiträger\*innen — 283**

**Register — 289**