

Inhalt

Vorwort <i>Stefanie Knöll</i>	7
----------------------------------	---

Amor mundi

Omnia vincit amor? Zu Darstellungen der Begegnung von Liebenden mit dem Tod seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert. <i>Sabrina Pompe</i>	18
---	----

Katalog <i>Jill Praus, Lena de Bruin, Antonio Rogus, Janina Gehlau</i>	34
---	----

Cursus mundi

Sommer, Herbst und Winter im Lauf der Welt. Die emblematischen Kupferstiche in Jeremias Drexels <i>Aeternitatis Prodromus Mortis Nuntius</i> . <i>Alina Gierke</i>	52
--	----

Katalog <i>Inga Scholl, Pia Sperber, Miriam Milbradt, Natalia Svetlichnaya, Feodora Heupel</i>	72
---	----

Meditatio mortis

Eingreifen, um zu begreifen: Vanitas und Moribundi in der barocken Bildpublizistik. <i>Jörn Münkner</i>	94
--	----

Katalog 119
*Luise Maslow, Mareike Schultz, Nadine Hoffmann,
Doirean Stanevicius, Sabrina Ringel*

Mors triumphans

Das ‚Wappen des Todes‘. Ein frühneuzeitliches Memento
mori-Motiv 152
Katharina Mura

Katalog 166
*Laura Lidzbarski, Johanna Fleischmann, Lisa Feeser,
Mirjam Verhey, Agathe-Katharina Gostomski,
Anna Trinler*

Memoria

Das papierne Monument. Bilder und Texte in der höfi-
schen Funeralpublizistik der Frühen Neuzeit. 190
Jill Bepler

Katalog 211
Katharina Mura, Jennifer Liß, Marliesa Komanns

Appendix 225