

Inhalt

Vorwort <i>Stefanie Knöll</i>	7
----------------------------------	---

Original und Reproduktion

Reproduktion und Wahrheit. Überlegungen zum Phänomen von Gleichheit und Ungleichheit bei der Wiedergabe von Kunst im Medium der Druckgraphik. <i>Stephan Brakensiek</i>	17
---	----

Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen. Zur Bilderfrage im Holbein-Streit. <i>Lena Bader</i>	39
--	----

Monumentale Totentänze

Frei nach Merian? Reproduktionen des Basler Totentanzes in der Nachfolge Matthäus Merians. <i>Jennifer Liß</i>	63
---	----

„Jeden Tag ein neuer Tod“. H. A. P. Grieshabers Totentanz von Basel. <i>Feodora Heupel</i>	79
--	----

Zens radiert den Menschen aus. Der Neue Lübecker Totentanz von Herwig Zens. <i>Angelika Gwozdz</i>	93
--	----

Der Berliner Totentanz in den Publikationen von Wilhelm Lübke und Theodor Prüfer. <i>Franziska Pickardt</i>	105
Hans Holbeins <i>Bilder des Todes</i>	
Nur eine Kopie? Heinrich Aldegrevers <i>Totentanz</i> nach Hans Holbeins <i>Bildern des Todes</i> . <i>Saskia Franzen</i>	121
Die Todesbilder aus dem bischöflichen Schloss in Chur. Beobachtungen zur bildnerischen Wiedergabe und ihrer Rezeption. <i>Gaby Weber</i>	133
Graphik, Wandgemälde und zurück. Die <i>Geistlichen Todts-Gedancken</i> des Michael Rentz. <i>Sabrina Pompe</i>	157
Ludwig Bechsteins literarischer Totentanz und seine Beziehung zu Hans Holbeins <i>Bildern des Todes</i> . <i>Johanna Merta</i>	177
Authentischer als das Original? Christian von Mechels <i>Oeuvre de Jean Holbein</i> und die 'Urzeichnungen' für Hans Holbeins <i>Bilder des Todes</i> . <i>Stefanie Knöll</i>	187
Appendix	205