

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Vorwort und Danksagung | 9 |
| I. Einleitung | 11 |
| Die Materialien des Schnitzens – Naturwissenschaftliche Informationen nach aktuellem Wissensstand und Erkenntnisgewinn | 29 |
| 1 Holz und Holzarten im Spiegel des zeitgenössischen Erkenntnisstandes | 31 |
| 1.1 Holz – Chemie, Anatomie, allgemeine Eigenschaften und angemessener Umgang | 31 |
| 1.2 Methoden der Eingrenzung und Bestimmung von Holzarten | 41 |
| 1.3 Holzarten und Gehölz im Detail | 45 |
| 2 ‚Elfenbein‘ im Spiegel des zeitgenössischen Erkenntnisstandes | 81 |
| 2.1 Elefantenstoßzähne | 82 |
| 2.2 Methoden der Eingrenzung und Bestimmung der ‚Elfenbein‘ | 89 |
| 2.3 Die ‚Elfenbein‘ anderer Tiere und Elfenbeinsubstitute | 93 |
| 3 Die Erkenntniserzeugung der modernen Naturwissenschaften | 97 |
| 4 Die Technik und Werkzeuge des Schnitzens | 100 |
| II. Die Materialien geschnittener Kästen und ihre Produzenten in Quellen des 12. bis 14. Jahrhunderts – Begriffe, Materialwissen und immaterielle Werte | 105 |
| 1 Holz- und Elfenbeinsemantiken im Mittelalter | 110 |
| 1.1 Holz- und Baumsemantiken | 110 |
| 1.2 Elfenbeinsemantiken im Mittelalter | 120 |
| 2 Holz und Elfenbein in Enzyklopädien zur Natur am Beispiel Albertus Magnus' <i>de animalibus</i> (1256) und <i>de vegetabilibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> (1350) | 125 |
| 2.1 Holzarten in Albertus Magnus' <i>de vegetabilibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> – Materialbezeichnungen, -wissen und -bewertung | 131 |
| 2.2 Elfenbein in Albertus Magnus' <i>de animalibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> – Materialbezeichnungen, -wissen und -bewertung | 160 |
| 2.3 Erkenntniserzeugung zu Materialwissen und -bewertung bei Albertus Magnus und Konrad von Megenberg | 172 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 3 | Schriftliche und bildliche Quellen zu Kästen und ihren Produzenten vom späten 12. Jahrhundert bis um 1350 | 180 |
| 3.1 | Begriffe, Funktionen und die Repräsentation von Kästen | 181 |
| 3.2 | Begriffe, Informationen und die Repräsentation schnitzender Kastenproduzenten | 190 |
| III. | Verfügbarkeit, Herkunft und Mobilität von Materialien des Schnitzens | 197 |
| 1 | Hölzer und ihre Verfügbarkeit – Wald als Rohstofflieferant | 198 |
| 1.1. | Palynologie und naturwissenschaftliche Vegetationsgeschichte | 200 |
| 1.2 | Holzhandel und -transport sowie rechtliche Regulierungen | 210 |
| 2 | Der Handel und Transport von Elfenbein und Elfenbeinsubstituten auf dem <i>orbis christianus</i> und seinen Randgebieten | 216 |
| 2.1 | Fernhandel im Hoch- und Spätmittelalter | 217 |
| 2.2 | Elfenbein als Ware des Fernhandels | 220 |
| 2.3 | Walrosszahnhandel | 228 |
| IV. | Material & Form – Poiesis & Rezeption. Geschnittene Kästen vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts – eine Analyse der Materialinteraktion und des Materialtransfers | 231 |
| 1 | Kästen mit geschnitzten und farbig gefassten Flachreliefs | 231 |
| 1.1 | Forschungslage und -desiderat | 232 |
| 1.2 | Farbig gefasste Flachreliefschnitzereien als Gestaltungsmittel am Beispiel eines Kastens im <i>LWL-Museum für Kunst und Kultur</i> in Münster und Vergleichsobjekten | 235 |
| 1.3 | Beschläge und Schließsysteme | 260 |
| 1.4 | Ikonographische Perspektiven und ihre Grenzen | 267 |
| 1.5 | Mobile Motive und Objekte – Transferaspekte und die Relevanz des Materials | 289 |
| 1.6 | Diskussion und Fazit | 326 |
| 2 | Kästen mit Auflagen aus Holzmosaik und Einlegearbeiten | 334 |
| 2.1 | Forschungslage und -desiderat | 336 |
| 2.2 | Die Holzmosaik- und Einlegetechniken als Auflagen von Kästen | 339 |
| 2.3 | Das Material der Holzmosaikkästen und die Gegenüberstellung zu verwandten Techniken | 365 |
| 2.4 | Das evokative Potential | 371 |
| 2.5 | Die Blindholzkonstruktionen, -maße und -materialien | 374 |
| 2.6 | Beschläge und Schließsysteme | 376 |
| 2.7 | Bemalung auf Holzmosaikkästen | 380 |
| 2.8 | Schriftliche Quellen zu den Holzmosaikkästen | 381 |
| 2.9 | Diskussion und Fazit | 382 |

| | |
|--|------------|
| 3 Kästen mit durchbrochen gearbeiteten Holzreliefs vor metallischen Rücklagen | 385 |
| 3.1 Forschungslage und -desiderat | 389 |
| 3.2 Durchbrucharbeiten mit goldenen oder silbernen Rücklagen als Gestaltungsmittel von Kästen – Bestandsaufnahme und Vergleich | 393 |
| 3.2.1 Die durchbrochen gearbeiteten Reliefs – Maße, Material, Motive, Komposition, Konstruktion und die Spuren der Bearbeitung | 393 |
| 3.2.2 Fassungen, Bemalungen und Vergoldungen der Kästen mit Durchbruchrelief | 419 |
| 3.3 Werkprozess und Arbeitsteiligkeit | 424 |
| 3.4 Materiallimitationen und rezeptionsästhetische Aspekte | 428 |
| 3.4.1 Die Imitation von durchbrochenen Elfenbeinschnitzereien mit metallischen Rücklagen | 429 |
| 3.4.2 Die Imitation von Goldschmiedearbeiten | 449 |
| 3.4.3 Die Abkehr von Materiallimitationen bei Kästen mit Durchbrucharbeiten | 467 |
| 3.5 Die Blindholzkonstruktion, -maße und -materialien | 469 |
| 3.6 Beschläge und Schließsysteme | 480 |
| 3.7 Diskussion und Fazit | 484 |
| V. Geschnitzte Kästen im 14. Jahrhundert – Ein Ausblick | 491 |
| Fazit | 497 |
| Katalog | 507 |
| Abkürzungen | 536 |
| Quellen und Literatur | 537 |
| Quellen | 537 |
| Literatur | 539 |
| Lexika | 576 |
| Datenbanken und Online-Referenzen | 576 |
| Abbildungsnachweis | 578 |