

INHALT

9 **Vorwort**

Svetlana Chernyshova | Nina-Marie Schüchter | Ines Röckl | Jasmina Nöllen

11 **Einleitung**

Zerstressende Bildpraxis

Ines Röckl | Nina-Marie Schüchter | Jasmina Nöllen

23 **Zwischen Analogem und Digitalem**

Ein Interview mit Ulrike Kazmaier

Alexander Mellin

39 **Die Metaphorizität der Zerstressung**

Everything Everywhere All at Once und die Medialität
des Postfaktischen

Jolanda Wessel

51 **Bildschirm-Zerstressung**

Über den Begriff des armen Bildes bei Hito Steyerl

Zerstressung als widerständige Praxis

Gian Marco Hölk

67 **Mit Kloß im Hals und Stress im Magen**

Erkundungen produktiver Zerstressung in der Body Art

Nina-Marie Schüchter
79 **Die Hexe und ihre disruptive Funktion im patriarchalen System**
Zerstressungen in Johanna Hedvas *The Clock is Always Wrong* (2023)

Lena Horn
95 **Zwischen *Machismo* und Selbstbehauptung**
Ästhetische und erzählerische Brüche im
Dokumentarfilm *Luchadoras*

Lena Geuer
107 ***Who is afraid of Verzicht?***
Zerstressete Bilder als Protestform für die Dekolonisierung
des Verzichts

Zerstressung(en) im Anthropozän

Julia Fleischhack
121 **Methodologien an den (planetaren) Grenzen**

Anna Grelik
133 ***The Environment is Not a System***
Algorithmische Disruptionen eines anthropozentrischen Bias

Lara Schumacher
147 **Atemnot**
Politisierungen des natürlichen Atemvorgangs in der *critical zone*

Julia Reich | Annette Urban
159 **Virtuelles Re-Connecting**
Well-being, Körper und Naturraum in VR-Kunstwerken

Zerstressung und Erinnerung

- Dominique Lounés Laleg
177 **Traumatischer Realismus**
Zur Ideologie von Gillo Pontecorvos postkolonialem Kino
- Jonas Keck
191 **Die unbenannten Unbekannten**
Eine bildpolitische Spannung im Kalten Krieg
- 205 **Bildnachweise**

