

Inhalt

Call for papers	5
<i>Vittoria Borsò, Reinhold Görling, Andrea von Hülsen-Esch</i> Produktion von Kultur – La production de la culture Einführende Gedanken zu den Themenfeldern Ästhetik – Produktion von Werten – Topographie – Kulturwirtschaft	9
Themenfeld Ästhetik	
<i>Gudrun Lange und Timo Skrandies</i> Labor und zeitgenössischer Tanz. Ein Selbstversuch zwischen ästhetischer Theorie und performativer Praxis	25
<i>Beate Ochsner</i> „We'll always have Paris“ – oder: Zur kinematographischen Produktion nationaler Kultur	41
<i>Ulrich Greb</i> Bäume mitten im Wald Theater und Realität – ein Grenzgang (Résumé)	65
Themenfeld Werte	
<i>Jean-Claude Schmitt</i> Welche Geschichte der Werte? (Résumé)	67
<i>Jürgen Ritte</i> Narrative Identität und Kulturproduktion: Beispiele aus der Frühzeit der ‚Troisième République‘ (Résumé)	69

<i>Jean-Marie Schaeffer</i>	
Über einige Formen kultureller Schöpfung, Vermittlung und Verbreitung (Résumé)	73
<i>Dominic Olariu</i>	
Kann hässlich schön sein? Zur Ähnlichkeit als theologischer Wert im frühen Bildnis	75
Themenfeld Topographie	
<i>Roger Perrinjaquet</i>	
La périurbanisation sous l'emprise de stéréotypes culturels	85
Themenfeld Kulturwirtschaft	
<i>Jochen Gerz</i>	
2-3 Straßen. Eine Ausstellung in Städten des Ruhrgebiets (Résumé)	97
<i>Hans Heinrich Grosse-Brockhoff</i>	
Vom Kulturgut zum Wirtschaftsgut? Oder: Warum Künstler tun sollten, was sie tun wollen	103
Kurzbiographien	113