

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	7
<i>Andreas Broede</i>	
„Meine Welt ist, wo mein Werk geschieht.“ Zu dem Band und den Beiträgen und zu Max Herrmanns Gedicht <i>Treu mir selbst</i> .....	11
<i>Fabian Wilhelmi</i>	
Alternative Lehrkonzepte im Studiengang Germanistik an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Ein studentischer Erfahrungsbericht .....	17
<i>Jacqueline Materok</i>	
Sozialisation und humanistische Bildung in der schlesischen Provinz um 1900 .....	27
<i>Nadja Müller</i>	
Max Herrmann-Neisses Lyrik als Spiegel und Bewältigung körperlicher Stigmatisierung .....	37
<i>Elena Berger</i>	
Sprachliche Hybridität in Max Herrmann-Neisses Drama <i>Joseph der Sieger</i> .....	49
<i>Henning Konetzke</i>	
<i>Die bürgerliche Literaturgeschichte und das Proletariat</i> Zu Max Herrmann-Neisses Essay .....	57
<i>Fabian Wilhelmi</i>	
Zwischen Pazifismus und Linksradikalismus Die politische Dimension in Max Herrmann-Neisses Werk um 1918 .....	67

<i>Agata Czarkowska</i>	
Politische versus proletarisch-revolutionäre Literatur: Max Herrmann-Neisses Erzählung <i>Die Klinkerts</i> .....	83
<i>Madlen Kazmierczak</i>	
„Und immer tiefer in den Verfall der Stadt hinein...“ Heterotopie und Großstadt in Max Herrmann-Neisses Erzählung <i>Der Todeskandidat</i> .....	89
<i>Christian auf der Lake</i>	
Max Herrmann-Neisse und Karl Sczuka belauschen das Leben <i>Das Pfingstschießen. Ein Hörspiel</i> .....	105
<i>Andreas Broede</i>	
Gedanken Gänge Geister Zu Max Herrmann-Neisses Exil-Erzählung <i>Der sechzigste Geburtstag</i> ....	123
<i>Johanna Bösmann</i>	
Die Schweiz als Erinnerungsraum und Sehnsuchtsort in der späten Lyrik Max Herrmann-Neisses .....	131
<i>Beata Giblak</i>	
<i>Der gläserne Stiefel</i> und <i>Die Bernert-Paula</i> Geschichten über Dienstmädchen .....	145
Verzeichnis der Beiträge .....	159