

## Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Vorwort</b>  | <b>15</b> |
| <b>Einleitung</b>   | <b>17</b> |
| 1    Caractere, Siegel, Signa.<br>Zur Semiotik und Metaphorik der mittelalterlichen Urkundenzeichen .....   | 17        |
| 2    Zeichensysteme und Wahrnehmungswandel zwischen<br>Körpergedächtnis und Schriftaufzeichnung im Mittelalter .....  | 25        |
| 3    Neue Wege der Diplomatie zwischen<br>Grundlagenwissenschaft und Kulturgeschichte .....   | 36        |
| 4    Ansätze einer Literaturgeschichte von<br>Urkundlichkeit und Schriftbeweis.....   | 39        |
| <b>1 Von der Rechtsfindung zur Wahrheitsermittlung.<br/>Die Umstrukturierung von Wahrnehmungsformen und<br/>der Wandel des Beweissystems im mittelalterlichen Recht</b> | <b>47</b> |
| 1.1    Inquisitio veritatis.<br>Ansätze des Inquisitionsprinzips im geistlichen und weltlichen Recht .....  | 48        |
| 1.2    Wahrheit, Beständigkeit, Garantie.<br>Der Wahrheitsbegriff zwischen älterem Parteienrecht<br>und neuem Fälschungsrecht.....                                      | 57        |
| 1.3    Vom Sprechritual zur significatio verborum.<br>Der Eid und die Glaubwürdigkeit und Fälschbarkeit<br>des gesprochenen Worts .....                                 | 65        |
| 1.4    Zugezogene Zeugen, Augenzeugen, Zeugenvernehmung:<br>Wandlungen des Zeugenbeweises .....   | 75        |
| 1.5    Augenschein, leibliche Beweisung, Indizienbeweis.<br>Zum Wandel der Körper- und Zeichenwahrnehmung<br>im mittelalterlichen Rechtsverfahren .....                 | 84        |
| <b>2 Die Wahrheit der Sinne.<br/>Sinneswahrnehmung und Urteilsbildung in der<br/>Wahrnehmungspsychologie und Optik des Mittelalters</b>                                 | <b>97</b> |
| 2.1    Jakobs Stimme, Isaaks Blindheit.<br>Der Verlässlichkeit von Ohr und Gehör in der christlichen Tradition und<br>der Spiritualität Bernhards von Clairvaux .....   | 99        |
| 2.2    Seelenkräfte und Gehirnkammern.<br>Wahrnehmungspsychologische Ansätze in der Frühscholastik .....  | 102       |
| 2.3    Zweites Urteil.<br>Kognitionsprozess und Klugheitskonzept bei Johannes von Salisbury .....   | 109       |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 2.4      | Geometrie der Wahrnehmung.<br>Einfacher Anblick und genaue Beobachtung in der Optik Witelos .....   | 112        |
| 2.5      | Höfische Luchsaugen.<br>Kulturgeschichtliche Anschlussstellen der sehtheoretischen Modelle .....  | 120        |
| <b>3</b> | <b>Scripta authentica.</b><br><b>Formen und Funktionsfelder der Urkundlichkeit</b><br><b>im deutschen Raum im 11.-13. Jahrhundert</b>                   | <b>125</b> |
| 3.1      | Im Zeichen der Dinge.<br>Rechtsgeschäft, Mündlichkeit und Symbolhandlung .....  | 127        |
| 3.2      | Traditionsnotiz und Traditionsbuch.<br>Rechtsaufzeichnungen im Rahmen klösterlicher Memorialkultur .....  | 133        |
| 3.3      | Von der Empfänger- zur Ausstellerausfertigung.<br>Urkundenbetrieb und Urkundengestaltung im bischöflichen Bereich .....                                 | 139        |
| 3.4      | Urkunden an Laienhöfen.<br>Anfänge landesherrlicher Kanzleibildung .....  | 148        |
| 3.5      | Remedium scripturarum.<br>Zum Verhältnis von Schriftbeweis, Zeugenstimme und<br>Rechtsgeschäft im 12. und frühen 13. Jahrhunderts .....                 | 154        |
| 3.6      | Delegierte Richter, Offizialat, Notariat.<br>Der Strukturwandel der geistlichen Gerichtsbarkeit<br>und das Schriftlichkeitsprinzip im Rechtsleben ..... | 160        |
| 3.7      | Lesen und lesen hören.<br>Funktionen deutschsprachigen Urkunden<br>im Spannungsfeld laikaler Rechtssicherung .....                                      | 172        |
| <b>4</b> | <b>Zwischen Würdezeichen und Beglaubigungsinstrument.</b><br><b>Zur Semiotik der Urkunde und zur mittelalterlichen Urkundenkritik</b>                   | <b>181</b> |
| 4.1      | Die mittelalterliche Urkunde zwischen phonographischem<br>Aufzeichnungsmedium und graphisch-optischem Zeichenträger .....                               | 181        |
| 4.2      | Chrismon, Kreuz, Rota, Monogramm, Signet.<br>Graphische Zeichen der Beglaubigung und Unterfertigung .....   | 191        |
| 4.3      | Character, Bildnis und Inschrift.<br>Siegel als Würdezeichen und Werkzeuge der Beglaubigung .....   | 207        |
| 4.4      | Intersignia.<br>Techniken und Strategien der Geheimhaltung<br>und Beglaubigung im Briefverkehr .....  | 218        |
| 4.5      | Signa falsi.<br>Fälschungswahrnehmung und Urkundenkritik<br>im 12. und 13. Jahrhundert .....  | 225        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 4.6      | Intuitio diligens.<br>Beobachtender, geometrischer Blick<br>in Optik und Urkundenkritik.....  | 238        |
| <b>5</b> | <b>Macht und Nutzen der Buchstaben in den ‚Gesta Romanorum‘<br/>und mittelalterlichen Exempeldichtungen</b>   | <b>247</b> |
| 5.1      | Deiktische Gliederungs- und Erzählfunktionen<br>der Lettern und Inschriften.....  | 252        |
| 5.2      | Inschriftliche Gewalt. Der Herrscher und die Schrift.....   | 255        |
| 5.3      | Rationalität und Schriftgebrauch.<br>Inschriften als Wegweiser und Schlüssel zur Welt.....  | 260        |
| 5.4      | Totensiegel, Urkundenfälschung und Zeugenverhör.....  | 264        |
| 5.5      | Palimpsest und pia fraus in der ‚Redde‘-Episode<br>bei Gottfried von Viterbo und in den Gesta.....  | 269        |
| 5.6      | Blutige Hand und Schriftmonogramm.<br>Die Beichte der sündigen Herrscherin.....   | 275        |
| 5.7      | Die drei Buchstaben und das ABC der Illiteraten.....  | 282        |
| <b>6</b> | <b>Suche nach einer ‚anderen‘ Schrift.<br/>Herzensurkunden und Einschreibungen<br/>der Gottesliebe in Mystik und Legende</b>  | <b>285</b> |
| 6.1      | Urkunden Christi.<br>Inspiration, Stimme und lebendigmachender Buchstabe.....   | 285        |
| 6.2      | Heilsgeschichte nach dem Alphabet.<br>Das ‚Schriftsamen-Buch‘.....  | 292        |
| 6.3      | Siegelbriefe des allerhöchsten Bischofs.<br>Schriftreste, Hostien und Körpermarken als Fragmente<br>einer Universalschrift in den Franziskus-Legenden.....  | 299        |
| 6.4      | Tituli, Reliquien und Sakralzeichen.<br>Charismatische und urkundliche Beglaubigungsformen<br>in der Reliquienverehrung des 12. und 13. Jahrhunderts.....   | 310        |
| 6.5      | Die Urkunde im Herzen.<br>Gedächtnismetapher, poetisches Ideal und<br>materielles Erzählmotiv in Mystik und Legende.....  | 321        |
| 6.6      | Zwischen unbeschreiblicher Stimme und göttlicher Einschreibung. Zur Me-<br>dialität mystischer Gottesbeziehung bei Hadewijch, Mechthild von Mag-<br>deburg, Gertrud von Helfta und Mechthild von Hackeborn..... | 332        |
| 6.7      | Die Urkunde mit vier goldenen Siegeln.<br>Namenseinschreibung und Schreibdurchbruch bei<br>Margaretha Ebner und Heinrich von Nördlingen.....  | 347        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 6.8      | IHS und HERZENTRUT.<br>Christuspakt, Herzensschriften und Zeichenkult<br>in der Mystik Heinrich Seuses .....  | 356        |
| 6.8.1    | Erkaltete und bewegte Buchstaben.<br>Schriftskepsis, Naturschrift und Herzensurkunde<br>im ‚Büchlein der Ewigen Weisheit‘ und ‚Horologium‘ .....        | 357        |
| 6.8.2    | Ewiges Minnezeichen.<br>Persönliches Signet, Schreibanfang und<br>Selbtsorge im ‚Leben‘ Seuses .....  | 365        |
| 6.8.3    | Urschriften, Impresen und Schriftgemeinschaften .....   | 370        |
| 6.9      | Möglichkeiten und Grenzen des mystischen Schrift- und Zeichenkonzepts:<br>Die andere Schrift in der Welt und die Trigramme Bernardins von Siena ....    | 381        |
| <b>7</b> | <b>Die Echtheit der Wunder.<br/>Schriftbeweis, Zeugnis- und Beglaubigungsformen<br/>in der deutschsprachigen Legendeneplik</b>                          | <b>391</b> |
| 7.1      | Stab, Schlüssel und Sündenbrief in der frühen deutschsprachigen Legendendichtung .....  | 394        |
| 7.2      | Schriftorakel und Urkundlichkeit in der<br>Legende von ‚Heinrich und Kunigunde‘ .....   | 405        |
| 7.3      | Kongruent bis auf Buchstaben und Punkt.<br>Zeugenprotokolle aus der Unterwelt in Auferstehungs-<br>und Marienlegenden des frühen 13. Jahrhunderts ..... | 419        |
| 7.4      | Daniel, der Gotes gerichte.<br>Schriftauslegung, Zeugenbeweis und<br>Zeicheninterpretation im ‚Buch Daniel‘ .....                                       | 429        |
| 7.5      | Dokumente der Heiligkeit.<br>Glaubenskampf, Spurensuche und Schriftlichkeit im ‚Passional‘ .....  | 436        |
| 7.6      | Die Schrift des unbekanntes Gottes.<br>Naturzeichen, Idole und Inschriften in der Dionysius-Legende .....   | 446        |
| 7.7      | Auferstehungswunder, Zeitensprung und Münzschrift<br>in der Siebenschläfer-Legende des ‚Väterbuchs‘ .....   | 452        |
| 7.8      | Der Richter, seine Tafel und sein Forum internum.<br>Zur Schrift- und Wahrnehmungsmotivik im ‚Gregorius‘ Hartmanns und<br>Arnolds von Lübeck .....      | 466        |
| 7.8.1    | Das Testament der Mutter und die Tafeln des Seth .....  | 470        |
| 7.8.2    | Lügenmaere, Backenschlag und Hörensagen.<br>Die Entdeckung des Findelkinds zwischen Oralität und Schrift ....   | 474        |
| 7.8.3    | Der edel legiste.<br>Schriftbildung und Jurisprudenz .....  | 477        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 7.8.4    | Die Tafel im Mauerloch.<br>Augenzeugnis und inquisitio veritatis am Fürstenhof .....   | 481        |
| 7.8.5    | Schlüssel und Tafel.<br>Die Suche nach dem Richterpapst .....  | 491        |
| 7.9      | Der offizielle Heilige und sein Lebenszeugnis.<br>Zum Urkunden-Motiv in Konrads von Würzburg ‚Alexius‘ .....   | 499        |
| 7.9.1    | Weltflucht, Verstellung und Wahrnehmungskrisen .....   | 501        |
| 7.9.2    | Mit endelichen buochstaben.<br>Chirographum, Curriculum vitae und Zeugenbericht .....  | 504        |
| 7.9.3    | Das Siegel der Hand.<br>Körper und Schrift im Prozess der Feststellung<br>und Kundbarmachung des Heiligen .....  | 506        |
| 7.9.4    | Funktionsfelder des Schriftbeweises:<br>Päpstlicher Kanonisationsprozess und<br>bischöfliche Gerichtsbarkeit am Oberrhein .....                          | 510        |
| 7.9.5    | Aus erster Hand.<br>Die Carta als Ursprung der Legendentradition .....   | 521        |
| <b>8</b> | <b>Urkundlichkeit und Herrschervernunft in mittelhochdeutschen<br/>Geschichtsdichtungen des 12. und 13. Jahrhunderts</b>                                 | <b>527</b> |
| 8.1      | Herrscherliche Rechtswahrung und Rechtsetzung<br>in Geschichtsdichtungen des 12. Jahrhunderts .....  | 527        |
| 8.2      | Gesetzestafeln, Bundesbuch und Aarons Stab.<br>Die biblische Aitiologie von Urkunde und<br>Rechtskodifikation in der ‚Weltchronik‘ Rudolfs von Ems ..... | 532        |
| 8.3      | Adelsverschwörung, Inquisitionsverfahren und<br>Schriftbeweis in Rudolfs ‚Alexander‘ .....   | 549        |
| <b>9</b> | <b>Die Alphabetisierung der Zeichen in den Tristan-Dichtungen<br/>des 12. und 13. Jahrhunderts</b>   | <b>561</b> |
| 9.1      | Siegelring, Segel und Haselstock.<br>Die Problematik der intersignia (enseignes)<br>in französischen Tristan-Dichtungen .....                            | 564        |
| 9.2      | Frauenhaar, Schwertsplitter und Handschuh.<br>Die Sprache der Dinge in Eilharts ‚Tristrant‘ .....  | 582        |
| 9.3      | Von der Spurenlese zum Anagramm.<br>Die Syntax der Zeichen und die Ordnung<br>der Buchstaben bei Gottfried .....   | 591        |
| 9.4      | Liebesintrige, Verstellung und Beweismittel<br>in den lateinischen Comediae des 12. Jahrhunderts .....   | 610        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 9.5       | In Gottes Namen.<br>Wahrheitsanspruch, Formelhaftigkeit und<br>falscher Gottesbezug des Eides .....                                      | 622        |
| 9.6       | Bericht und Wortlage, reportatio und disputatio.<br>Formen reflektierter Mündlichkeit im ‚Tristan‘ .....                                 | 635        |
| 9.7       | Marjodo und Melot, Ohr und Auge des Hofes:<br>Probefälle des Wahrnehmungszeugen .....  | 649        |
| 9.8       | Schatten, Winke, Siegelzeichen.<br>Semiotische Prozesse in der Baumgarten-Szene .....  | 661        |
| 9.9       | Behendekeit des Körpers und der Sinne.<br>Der fehlende Fußabdruck und die Krise des<br>Augenscheinsbeweises in der Mehlstreu-Szene ..... | 674        |
| 9.10      | Die wahre Spur der Minne.<br>Die Rolle der Schrift im ‚Tristan‘-Prolog<br>und in der Minnegrotte .....                                   | 680        |
| 9.11      | Vom Augenschein zum belesenen Blick.<br>Verstellung und Zeichensprache<br>der Liebe bei den Tristan-Fortsetzern .....                    | 690        |
| 9.12      | Kopierter Schlüssel und gefälschtes Siegel.<br>Urkunden- und Fälschungsmotive bei den Gottfried-Nachfolgern .....                        | 709        |
| <b>10</b> | <b>Liebesverrat und Liebesbeweis.</b>  |            |
|           | <b>Höfische Liebe als Rechtsgeschäft</b>   | <b>725</b> |
| 10.1      | Havarie der Herzen.<br>Liebesverrat durch das Ohr in Gottfrieds ‚Tristan‘ .....  | 727        |
| 10.2      | Die Urkunde der Buchstaben.<br>Die Befestigung der Liebe durch die Schrift in der Gottfried-Nachfolge .....                              | 749        |
| 10.3      | Das Herz als Siegel in der Kanzlei der Treue.<br>Urkunden-Motive und Gerichtsszenen<br>in Minne-Allegorie und Minnesang .....            | 772        |
| 10.4      | Sehstörungen, Phonozentrik und Asymmetrie<br>in den Liebesromanen Konrads von Würzburg .....   | 783        |
| 10.5      | Zwischen fest und flüchtig.<br>Verträge und Urkunden der Liebe im ‚Trojanerkrieg‘ Konrads .....  | 796        |
| 10.6      | Der Apfel der Discordia und das Schriftgesetz der Differenz .....  | 821        |
|           | <b>Abkürzungsverzeichnis</b>   | <b>831</b> |
|           | <b>Literaturverzeichnis</b>  | <b>833</b> |