

Inhalt Textteil

1.	Einleitung	9
2.	Zur englischen Alabasterplastik des späten Mittelalters	11
2.1.	Die Forschungslage	11
2.2.	Alabaster – Eigenschaften und Attraktion	16
2.2.1.	Physikalische Eigenschaften	16
2.2.2.	Die Ähnlichkeit mit Elfenbein und Marmor	17
2.2.3.	Die religiöse Konnotation	19
2.2.4.	Die ökonomische Wertschätzung	21
2.3.	Historische Voraussetzungen	22
2.3.1.	Politische Entwicklungen in den ehemals englischen Gebieten Frankreichs – der Hundertjährige Krieg	23
2.3.2.	Die Handelsbeziehungen	26
2.3.2.1.	Die englisch besetzten Gebiete im heutigen Frankreich	26
2.3.2.2.	Die iberische Halbinsel	30
2.3.2.3.	Die Hanse	32
2.3.3.	Die Reformation in England	33
3.	Studien zu mittelalterlichen Madonnenstatuen und –tafeln englischer Herkunft	39
3.1.	Zur Topografie der Werkstätten	42
3.1.1.	Die Schule von Nottingham – eine Legende?	43
3.1.2.	Der Steinbruch bei Tutbury und die Londoner Werkstätten	47
3.1.3.	Die Steinbruch-Werkstätten zu Chellaston	49
3.1.4.	Die Arbeitsprozesse	56
3.1.5.	Werkstattssymbole	61
3.2.	Polychromie	64
3.2.1.	Die Technik	65
3.2.2.	Die partielle Fassung	67
3.2.3.	Die deckende Fassung	69

3.2.4.	Details	72
3.3.	Ikonografie	73
3.3.1.	Maria als Himmelskönigin (Regina Coeli)	73
3.3.1.1.	Die Attribute	75
3.3.1.2.	Die Gewandschemata	77
3.3.2.	Die thronende Gottesmutter (Kathedra-Madonna) und die stehende Madonna	78
3.3.3.	Andere Vorbilder	80
3.3.3.1.	Die Maria lactans	80
3.3.3.2.	Die Dexiokratusa	81
3.4.	Funktion	82
3.4.1.	Mittelalterliche Mariendarstellungen: zwischen Inkarnation und Interzession	82
3.4.2.	Kultbild und Gnadenbild	83
3.4.3.	Alabastermadonnen heute	87
3.5.	Datierung	89
3.5.1.	Die Dokumentenlage	89
3.5.2.	Der historische Zugang	91
3.5.3.	Der stilgeschichtliche Zugang	91
3.6.	Stilfragen	93
3.6.1.	Der französische Einfluss	94
3.6.1.1.	Die Diagonaldrapierung	95
3.6.1.2.	Das Schürzenmotiv	95
3.6.2.	Anna von Böhmen	98
3.6.3.	Englische Madonnen	99
3.6.4.	Ergebnisse	102
4.	Zusammenfassung	107
5.	Abbildungen zum Textteil	111

Inhalt Katalogteil

6. Katalog

6.1. Madonnen in Frankreich

6.1.1. Guyenne

Madonnenstatue, thronend

1. Arcachon, Notre-Dame d'Arcachon 135

Madonnenstatuen stehend

2. Bordeaux, Saint-Seurin, Notre-Dame de la Rose 143
3. Bordeaux, Cathédrale Saint-André, Notre-Dame de la Nef 155
4. Bordeaux, Saint-Seurin, Notre-Dame de Bonne Nouvelle 159
5. Cadillac-en-Fronsadais, Saint-Georges 164
6. Cantenac, Saint-Didier 171
7. Saillans, Saint-Seurin 174
8. La Rivière, Notre-Dame 179

Madonnenrelief, thronend

9. Bordeaux, Musée d'Aquitaine 183

6.1.2. Normandie

Madonnenstatuen, thronend

10. Cherbourg, Notre-Dame du Vœu 185
11. Teurthéville-Hague, Notre-Dame 194
12. Saint-Martin-de-Varreville, Saint-Martin 197
13. Ourville-en-Caux, Notre-Dame 199

Madonnenstatuen, stehend

14. Avranches, Musée municipal de l'Avranchin 201
15. La Londe, Notre-Dame 205
16. Boisemont, Saint-Martin 209
17. Verneuil-sur-Avre, Notre-Dame 211

Madonnenrelief, stehend

18. Évreux, Musée d'Évreux 214

6.1.3. Bretagne***Madonnenstatuen, thronend***

- | | |
|---|-----|
| 19. Plougrescant, Chapelle Saint-Gonéry | 217 |
| 20. Châtaudren, Chapelle Notre-Dame du Tertre | 221 |
| 21. Arradon, Chapelle Notre-Dame du Vincin | 224 |

Madonnenstatuen, stehend

- | | |
|--|-----|
| 22. Lanvollon, Saint-Samson et Saint-Thuriau | 230 |
| 23. Nantes, Musée Dobrée | 233 |

Madonnenrelief, stehend

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 24. Fréhel, in unbekanntem Besitz | 238 |
|-----------------------------------|-----|

6.2. Madonnen in Großbritannien***Madonnenstatuen, thronend***

- | | |
|---|-----|
| 25. London, Westminster Cathedral | 242 |
| 26. London, British Museum | 250 |
| 27. Glasgow, Burrell Collection 1/19-31 | 254 |
| 28. Glasgow, Burrell Collection 1/20-44 | 259 |
| 29. Broughton-in-Craven, Yorkshire, All Saints' Church | 262 |
| 30. Broughton-in-Craven, Yorkshire, All Saints' Church (lactans) | 264 |
| 31. Royston, Hertfordshire, Church of Saint John the Baptist | 268 |
| 32. Whittlesford, Cambridgeshire, Church of Saint Mary and Saint Andrew | 272 |

Madonnenstatuen stehend

- | | |
|---|-----|
| 33. Nottingham, Castle Museum, Flawford-Madonna | 274 |
| 34. London, Victoria and Albert Museum, A140-1946 | 283 |
| 35. London, Victoria and Albert Museum, A141-1946 | 286 |
| 36. Feering, Essex, All Saints' Church | 288 |
| 37. Blunham, Bedfordshire, Saint Edmund's (St. James') Church | 292 |
| 38. Sudbury, Greater London, Saint George's Church | 296 |
| 39. Isle of Wight, Carisbrooke Museum | 299 |
| 40. Kidwelly, Wales, Priory Church of Saint Mary | 303 |

Madonnenreliefs, thronend

- | | |
|--|-----|
| 41. Worcester, Worcestershire, Cathedral | 306 |
| 42. London, Victoria and Albert Museum, A179-1946 | 310 |
| 43. Abergavenny, Monmouthshire, Saint Mary's Priory Church | 314 |
| 44. Halsham, Yorkshire, All Saints' Church | 317 |
| 45. Willoughby-on-the-Wolds, Nottinghamshire, Saint Mary's
and All Saints' Church | 320 |
| 46. London, Victoria and Albert Museum, A52-1932 | 323 |

Madonnenreliefs, stehend

- | | |
|--|-----|
| 47. Stewkley, Bedfordshire, Church of Saint Michael and All Angels | 325 |
| 48. London, Victoria and Albert Museum, A170-1946 | 328 |

49. Workington, Cumbria, Church of
Our Lady, Star of the Sea and Saint Michael 330
50. Minster Lovell, Oxfordshire, Saint Kenelm's Church 333
51. Youlgreave, Derbyshire, All Saints' Church 337
52. London, British Museum, 1893, 0426.156-1893 340

6.3. Madonnen in anderen Ländern

Madonnenstatuen, thronend

53. Deutschland, Köln, Museum Schnütgen 341
54. Italien, Varese, Ligurien, Chiesa di San Giovanni Battista 351
55. Niederlande, Utrecht, Catharijneconvent 355
56. Portugal, Aveiro, Catedral da São Domingos, Senhora das Escadinhas 360
57. Portugal, Aveiro, Igreja de Nossa Senhora da Apresentação 363
58. USA, Houston, Museum of Fine Arts 366

Madonnenstatuen stehend

59. Deutschland, Köln, Diözesan-Museum 369
60. Spanien, Madrid, Privatsammlung, Nuestra Señora del Campo 372
61. Spanien, Quiroga, Lugo, Iglesia Santa Maria de Hermida,
Nuestra Señora de los Remedios 377
62. USA, St. Louis, Missouri, St. Louis Art Museum 381
63. USA, Philadelphia, Philadelphia Museum of Fine Arts 384

Madonnenrelief, stehend

64. Spanien, Puntallana, Las Palmas, Islas Canarias, Iglesia de San Juan 387

6.4. Madonnen in Auktionen

Madonnenstatuen stehend

65. Louis Rothschild Collection, Christie's London, 27.05.1999 389
66. Dr. Leopold Seligman, Sotheby's London, 02.07.1997 392
67. Christie's London 1977 394

Madonnenreliefs, stehend

68. Dyson-Travers, Christie's London, 1978 396
69. Sotheby's London, 07.07.1988 398

Madonnenrelief, thronend

70. Sotheby's Monaco 24./25.06.1985 400

6.5. Verschollene Madonnen

Madonnenstatuen stehend

71. Figdor-Madonna 402
72. Unbekannter Ort, Hildburgh, 1946A, 32 405

Madonnenrelief

73. Unbekannter Ort, Hildburgh, 1955A, 341 406

Anhang

7. Anhang

7.1.	Quellentexte	409
7.2.	Literaturverzeichnis	418
7.3.	Abbildungsnachweise	434
7.4.	Dank	439