

Inhalt

1	Einleitung und Forschungsstand	7
	<i>Krude Visionäre. Cipri und Maresco im Kontext des zeitgenössischen italienischen Kinos · Forschungsstand · Zielsetzung der Arbeit</i>	
2	Eine Poetik im Zeichen der Krisis	25
	<i>Zynismus und groteske Ernüchterung · In den „Niederungen“ der Immanenz · Profanierungen · Zusammenfassung des Kapitels</i>	
3	Biopolitik, Bioökonomie, Biopoetik	53
	<i>Zum Konzept der Biopolitik · Arbeitsbegriffe: Biopolitik, Biomacht, Gouvernamentalität · Machtbegriff und Widerstand · Formen des Lebens und die Krise der Gouvernamentalität · Der Tod des Sozialen und der Widerstand gegen die Bioökonomie · Biopoetik: Mésentente und Widerfahrnis · Zusammenfassung des Kapitels</i>	
4	Strategien der Biopoetik	83
	<i>Mediale Gouvernamentalität · Entunterwerfung</i>	
4.1	Italia quo vadis?	89
4.1.1	Subalterner Süden	93
	<i>Viva Umberto · Sizilien als Stalag</i>	
4.1.2	Die Mafia und das kollektive Imaginäre	101
	<i>Thaumaturgen · Enzo, der Souverän · Eine verstrickte Sache · Cagliostro ist zurück · Cagliostros Rückkehr II: Die „Meisterwerke“ des Giorgio Castellani · Absolute Biomacht</i>	
4.1.3	Berlusconi oder Ein auf Slogans reduziertes Weltbild	121
	<i>Ein auf Slogans reduziertes Weltbild · Videokratie und Commanagement: Der telereale Premier · Exkurs: Selbstinszenierung als gottgesalbter Ritter · Der Übervater · Heiliger Silvio</i>	
4.1.4	Zusammenfassung	139

4.2	Medienkritik: La banalissima televisione	141
	<i>Mediale Gouvernamentalität in Italien: Berlusconiismus und Videokratie · Exkurs: Narrative regieren – Medienkontrolle im Zeichen bipolaristischer Grabenkämpfe · Ubueske Macht und Real(ity)-Politik · Müllmänner des Äthers oder Die zynische Performanz des Vulgären · Satirisches Programm von Format · Das reduzierte Subjekt: Zur Problematisierung des Personenbegriffs · Zusammenfassung des Kapitels</i>	
4.3	Deviante Körper	175
	<i>Ein Hundeleben · Anders als die anderen? · Involution · Die Leiblichkeit und die Macht des Abjekten · Gorgoneion · Zum Antlitz oder Die Emergenz des ethischen Subjekts · Zusammenfassung des Kapitels</i>	
4.4	Treffende Bilder	207
	<i>Kino der Grausamkeit · Lo scarno che si fa carico. Überlegungen zur interstitialen Ästhetik · Schwer klassifizierbar: Lavierte Genrezuschreibungen als Politikum · Deformation und Wirklichkeitseffekt. Überlegungen zum (Anti-)Realismus · Zusammenfassung des Kapitels</i>	
5	Zur Ästhetik des Politischen bei Cipri und Maresco	227
6	Die Regisseure und ihr Werk	235
6.1	Kurzbiografien der Regisseure	237
6.2	Werkübersicht	247
6.3	Im Gespräch mit Franco Maresco In dialogo con Franco Maresco	285
6.4	Im Gespräch mit Daniele Cipri In dialogo con Daniele Cipri	343
7	Literatur- und Abbildungsverzeichnis	383
8	Danksagung	411
9	Register	415