

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

Christus im frühen 20. Jahrhundert

GERTRUDE CEPL-KAUFMANN und JASMIN GRANDE

Christus ausgestellt Vermittlungskonzepte in der frühen Moderne und heute	15
--	----

Christlicher Geist

THOMAS RUSTER

Leben Jesu in Palästina, im Rheinland und anderswo Auf der Suche nach der Form des Gottesreiches im 20. Jahrhundert	63
--	----

HANNS PETER NEUHEUSER

Liturgie und Sakralkunst vor dem Anspruch der Religiösen Moderne Der Fokus auf dem Jahre 1922	73
--	----

JÜRGEN WIENER

„genus quoddam modernismi impense reprobamus“ Moderne Patrozinien und die Relativität von Moderne bei neuen Kirchen an Rhein und Ruhr (1918–1939)	101
---	-----

STEFANIE MUHR

„Kitsch und Schund im Hause des Herrn“? Der „Hausrat Gottes“ im Kontext der Liturgiereform im Rheinland	131
--	-----

Orte, Medien und Ereignisse

ELISABETH PETERS

Kirchliche Wandmalerei im Rheinland zwischen 1920 und 1940 und das Institut für religiöse Kunst in Köln	157
--	-----

RON MANHEIM

<i>Junge Kunst</i> – Christliche Kunst? Aspekte christlichen Glaubens in einer Kunstbuchreihe aus der Zeit der Weimarer Republik	179
--	-----

HANS M. SCHMIDT	
Kloster Marienthal – ein Zentrum neuer sakraler Kunst	203
WALTER ZAHNER	
„Die Kirche erwacht in den Seelen“	
Romano Guardini und Burg Rothenfels	229
GEORG MÖLICH	
„Christus in der Großstadt“	
Bemerkungen zum zeithistorischen Kontext und	
zum Themenspektrum des Essener Katholikentages von 1932	255

Begegnungen. Künstler, Komponisten und Schriftsteller

CHRISTIANE HEISER	
Mit der Schlagkraft einer Formel	
Johan Thorn Prikkers Christus-Bilder	
zwischen Anarchismus und Reformkatholizismus	271
KATHARINA BARBARA LEPPER	
Wilhelm Lehmbrucks Pietà-Darstellungen –	
ein christliches Thema?	301
ENNO STAHL	
„Des Knaben Heimat war das Heilige Köln“	
Der rheinische Katholizismus im Werk	
Karl Ottens und Franz Wilhelm Seiwerts	323
ELISABETH WYNHOFF	
Elisabeth Coester – eine Expressionistin	
im Kontext religiöser Kunst der 1920er Jahre	335
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER	
<i>Missa Sacra</i>	
Die kompositorische Hinwendung des Kölner Opernkapellmeisters	
Otto Klemperer zum Christentum (1919)	357

Zur Christusthematik nach 1945

ANNE-MARIE BONNET

Christus-Bild/Künstler-Bild

Überlegungen zur Rolle der Darstellung Christi

in der Kunst der Moderne und Gegenwart 375

FRIEDHELM MENNEKES

Das *Kreuz* neu DENKEN

Über ein zentrales Motiv im Schaffen und Denken von Joseph Beuys 403

ERICH WITSCHKE

Vor-Bild und Bild bei Arnulf Rainer 433

MICHAEL WELKE

Der liebe Gott in Dinslaken:

Zur kabarettistischen Verortung der *religio* am Niederrhein

Ein kurzer Beitrag zur Werkanalyse des niederrheinischen

Kabarettisten und Predigers Hanns Dieter Hüsch 449

Abbildungsnachweis 463