Einführung 13
Forschungsstand 35

Teil I
Analysis der konzeptionellen Grundlagen

I **Die Osmose der Malerei zur Skulptur** 49
Die ‚Entdeckung' der Bronzeskulptur 49
Zur Komplexität des triadischen Geflechtes:
Malerei – Skulptur – Frühzeitliche Motive 62
Kunst im Bann der existenziellen Wurzel Halt 66

II **Der künstlerische Resonanzboden der Bronzen** 71
Eckpunkte der handwerklichen Herstellung 71
„Der Zahn der Zeit" – Die Zähne der „Täter":
Das Abschreiten erster formaler Wegmarken 80
Die strukturelle Transposition der Motive 93
Armandos trojanische List im Angesicht der „Undarstellbarkeit des reinen Unmenschlichen" 93
Das Verdikt der „absoluten Bilderlosigkeit" versus Didi-Hubermans Votum „Bilder trotz allem" 108

III **Zur Tauglichkeit des Terminus „archetypisch"** 137
Von der lexikalen Basis zum tiefenpsychologischen Horizont 137
Ein Hiatus im vermeintlichen Einklang 143
Antagonist des „persönlichen Unbewussten" 147
Zum Ineinander von Schnitt- und Trennmenge 151

IV **Das Pfauenauge des Primitivismus** 165
Zur vermeintlichen Primitivität des ‚Primitiven' 165
Aby Warburgs transhistorisches und transkulturelles Schachtelwerk einer hierarchiefreien „Zeitgenossenschaft" aller Kulturen 171

V **Theoriepolitische Überlegungen zur Methodologie** 181
Die Kunst der Gegenwart: Ein Brennpunkt der Kunstgeschichte 181
Der „Evidenz"-Horizont „ungeahnter Erfahrungen" –
Die „Ikonik" Max Imdahls 193
Zum Casus Armando 200

Teil II
Ikonische Mikroskopie von sechs Schlüssel-Motiven

I **„De geheime trap"**
Der steinerne Findling 213

II **Die Auswahl und ihre Kriterien** 225

III **„Die Leiter"** 259
Synchronie von Wort und Werk 259
Ein vorgestelltes Werk im konzentrischen Dialog mit
dem „Denkmal für die ermordeten Juden Europas" 286
Ein Kraftakt der Schwäche 286
Die langen starken Arme der Vergangenheit 292
Die Hippokratischen Meineide der Ärzteschaft 292
Zur Verdunklungshoheit der Juristenvereinigung 298
Ein mögliches Signet des Schreckens und der Trauer 301
Die IG Verschweigen 307
Der Stelenimitator 316

IV **„Das Rad"** 325
Die künstlerische Schmiede eines Zeitensprunges 325
Bedeutungsradien des Rades 330
Von „Feldzug" zu „Feldzug" 334
Die zweifache Pulsmessung der Zeit 342

V **„Das Blatt"** 355
Im Herbst der Erinnerung – Die Mimikry des Schwarz 355
Menashe Kadishman: „Shalekhet" – „Fallendes Laub" 364

VI **„Kopf"-Plaketten** 369
Ein tangentiales Einebnen skulpturaler Dreidimensionalität 369

VII **„Gestalt"** 379
„Gestalt" (Aufrecht stehend mit oder ohne Kopf) 379
Eine kriegerische „Gestalt" – „Der Krieger" 382
„Körperlich" – „Torso" – „Gestalt" (Oberkörper mit Kopf) 389
„Liegende Gestalt" 404

VIII **„Bruchstück"** 415

Nachwort 431

Anhang

Skulpturen im öffentlichen Raum 448
Werkliste der posthumen Unikate 449
Literaturverzeichnis 450
Personenregister 464
Sachregister 467
Biografie 470
Bibliografie 470
Bildnachweis 471
Übersetzung 471