

Inhalt

„Grenzen zwischen bildender Kunst und Musik gab es damals nicht.“ Sarah Czirr und Jürgen Wiener	6
Peter Brötzmann im Interview mit Sarah Czirr und Jürgen Wiener	13
Improvisation, Ökologie und Kontingenz – Gedanken im Anschluss an das Werk von Peter Brötzmann Nicola L. Hein	32
„UND SCHON GAR KEINE ÜBERBLEIBSEL...“ – Fluxus Timo Skrandies	40
„If there can be abstract painting, why not abstract music?“ – Zur Verbindung von Kunst und Jazz. Mit einem Exkurs zur Rezeption moderner Kunst auf dem Plattencover vom Bebop zum Free Jazz Beat Wismer	46
„we’ve always worked much more like painters“ – Free Jazz und Bildende Kunst. Ein Überblick mit Seitenblick auf Brötzmann Jürgen Wiener	59
„Licht Terror Blitz Aktion Schall Stille“ – Das Tanzlokal Creamcheese im Kontext der Wuppertaler und Düsseldorfer (Jazz-)Kneipenkultur der 1950/60er-Jahre Tiziana Caianiello	85
„Wir hatten den Willen, so weit wie möglich zu gehen.“ – Überlegungen zur Grenzüberschreitung bei Peter Brötzmann Harald Kisiedu	97
„Long Story Short“ – Das künstlerische Werk von Peter Brötzmann Sarah Czirr	104
Literaturverzeichnis	117
Bildnachweis	128