

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — 9

Einleitung — 11

1. Bildsäule, Raumgestalterin, *Readymade*, *Living Sculpture* oder Biofakt: Theorien und Diskurse

Die Geschichte der (lebenden) Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert

Begriffe und Kanon — 19

Skulpturhistoriographie — 23

Moderne Plastik als *Volumen- und Raumorchestrierung*: Carola Giedion-Welcker — 26

Figuren im Raum: Eduard Trier — 32

Neue Dimensionen der Skulptur: Michel Seuphor, Ulrich Gertz, Herbert Read,
Udo Kultermann, Hans Joachim Albrecht, Lucie Schauer — 38

Zur skulpturalen Ästhetik des Lebendigen — 45

Von der Objektästhetik zur Systemästhetik: Jack Burnham — 45

Von der Skulptur zum Skulpturalen: Rosalind Krauss — 54

Skulptur nach 1945 — 68

Die (*Human*) *Living Sculpture* — 73

Exkurs: Joseph Beuys – Soziale Plastik — 104

Die *Non-Human Living Sculpture* — 109

2. „Ich arbeitete mit dem ‘wirklichen Zeug’ nach seinen eigenen Bedingungen ...“

Tiere und Pflanzen in den systemästhetischen Skulpturen von Hans Haacke

Einführung und Vorgehensweise — 123

Die *Franziskanische Serie* Hans Haackes im systemästhetischen Kontext ihrer Zeit — 132

Chickens Hatching und der Systembegriff Haackes — 135

Jack Burnham: Skulptur als Real-Zeitliches System — 139

Systembiologie: Ludwig von Bertalanffy und Ramón Margalef — 153

Ant Coop – Ameisenkooperativ — 159

Goat Feeding in Woods und *Ten Turtles Set Free* — 170

Das *Krefelder Abwasser-Triptychon* — 178

Rheinwasseraufbereitungsanlage — 213

György Kepes' *Ecological Consciousness* — 226

Exkurs: *Utility Sculpture – Das Numen H2O* und Ayşe Erkmen *Plan B* — 230

Grundwasser – Versprühung – Moosbewässerung – Grundwasser — 235

Fazit — 256

Exkurs: *Staging nature* – Fabian Knecht *Isolation* — 262

3. „What is = +/- growth“

Pierre Huyghes skulpturale Situationen *Untilled* und *After ALife Ahead*

Untilled: Untersuchungsfeld und Forschungsstand — 270

Werkanalyse — 276

Ko-Akteure: Pflanzen — 283

Human – Companion species? — 298

Wachstum, Zersetzung und Verfall: Kompostieren als künstlerische Strategie — 308

Weitere Ko-Akteure: Schildkröte, Ameisen, Amseln, Frösche, Bienen — 315

Catherine Malabou: Plastizität — 325

Marker – ein Netzwerk an Referenzen — 327

Skulpturale Situation mit Zeug*innen? — 344

After ALife Ahead: Untersuchungsfeld und Forschungsgegenstand — 351

Werkanalyse — 354

Erste Vorplanungen — 354

Eisstadion – Pflanzen – Landschaft — 356

Ko-Akteure: Flamingos und Pfauen, Aquarium, Insekten, Krebszellen — 363

Eine skulpturale Situation in Realzeit — 371

Haackes Erbe einer Skulptur als realzeitliches System? — 377

Exkurs: Situationsästhetik — 380

Skulpturale Situationen zwischen Aufführung, Emergenz und Ekstase der Dinge — 387

Fazit — 395

Exkurs: Biofakt: Oron Catts & Ionat Zurr *Tissue Culture & Art Project (TC&A)* und
Revital Cohen & Tuur Van Balen: *Sterile* — 397

Anstatt eines Schlusswortes

Das digital erweiterte Feld des Skulpturalen — 410

Karin Sanders *Body Scans* — 419

Skulpturalität der Fotografie, Bildhaftigkeit der Skulptur — 423

Berührung und Berührbarkeit — 425

Literaturverzeichnis — 431

Abbildungsnachweise — 457